

ABSTRACT

FEBRIANTI, TIFANI LAVIDA. (2023). **An Analysis of Figurative Language Used in *The Greatest Showman* Movie Soundtrack**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Language is the combination of the cognition, culture, and communication. Without language, human beings will by no means be able to talk with each other. In studying of language, humans no longer apprehend only the shape of the language but also its means. There are many ways that people convey their thoughts to others so that others can understand and seize the meaning of the idea. Figurative language is one of language forms that is used in creating songs lyrics. Songwriters tend to use more figurative language to be more expressive in conveying the meaning.

There were two objectives to achieve. The first one was to find out what types of figurative language expressions used in *The Greatest Showman* movie soundtrack. The second one was to identify the meaning of The figurative language expression based on their semantic features.

The study used a semantic approach as a tool and this research is qualitative research. The data were taken from a legal popular music website, *genius.com* to conduct this study. Then the object was analyzed to have the categorization of figurative language. After finding its figurative language expressions, the researcher analyzed the meanings of the figurative languages by using semantic features and then the researcher determined their meanings in the movie soundtrack.

In this study, five types of figurative language have been found in the movie soundtrack, namely metaphors, similes, personifications, hyperboles, and symbols. And there were twenty six lines of the song lyrics containing figurative language expression. The Metaphor was the dominant type found in this research that and it occurred twelve times, while the hyperbole appeared only once. Furthermore, the meanings of the figurative language expressions in the movie soundtrack were related with love, desire, family, and hope.

Keyword: *Semantic, Figurative Language, The Greatest Showman*

ABSTRAK

FEBRIANTI, TIFANI LAVIDA. (2023). **An Analysis of Figurative Language Used in *The Greatest Showman* Movie Soundtrack**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Bahasa adalah kombinasi dari kognisi, budaya, dan komunikasi. Tanpa bahasa, manusia sama sekali tidak dapat berbicara satu sama lain. Dalam mempelajari dan mempelajari bahasa, manusia tidak lagi hanya memahami bentuk bahasa tetapi juga maknanya. Para penulis lagu menerapkan bahasa kiasan guna menjadi lebih ekspresif dalam menyalurkan sebuah makna.

Terdapat dua rumusan masalah dalam penelitian ini. Yang pertama adalah untuk mengetahui jenis bahasa kiasan apa yang digunakan dalam lagu tema film *The Greatest Showman*. Yang kedua adalah memecahkan makna bahasa kiasan dengan menggunakan fitur semantik. Peneliti memfokuskan pada sebuah objek yang merupakan lagu tema film *The Greatest Showman*.

Penelitian ini menggunakan semantik sebagai alat bantu dan penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Data diambil dari situs musik populer legal, genius.com untuk melakukan penelitian ini. Kemudian objek tersebut dianalisis sebagai kategorisasi bahasa kiasan. Setelah menemukan bahasa kiasan, peneliti menemukan makna bahasa kiasan dengan menggunakan fitur semantik dan kemudian peneliti mengungkapkan makna tentang lagu tema sebuah film.

Dalam penelitian ini, terdapat lima jenis bahasa kiasan yang ditemukan dalam lagu tema film yaitu, metafora, simile, personifikasi, hiperbola, dan simbol. Dan terdapat dua puluh enam baris lirik lagu yang mengandung bahasa kiasan. Personifikasi merupakan tipe dominan yang ditemukan dalam penelitian ini yang muncul sebanyak dua belas kali, sedangkan hiperbola hanya muncul satu kali. Selanjutnya makna dari lagu tema film tersebut adalah tentang cinta, keinginan, keluarga, dan harapan.

Kata Kunci: *Semantic, Figurative Language, The Greatest Showman*